****

**Музыка ( 5-8 класс) — аннотация к рабочим программам**

Рабочая программа по предмету «Музыка» для 5-8 классов на основе Федерального государственного образовательного  стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК)

* Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. 5 класс. М.: Дрофа
* Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. 6 класс. М.: Дрофа
* Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. 7 класс. М.: Дрофа
* Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник. 8 класс. М.: Дрофа

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ)

* 5 класс — 1 час в неделю, 35 часов в год
* 6 класс — 1 час в неделю, 35 часов в год
7 класс — 1 час в неделю, 35 часов в год
* 8 класс — 1 час в неделю, 35 часов в год
* **Основная цель реализации программы**  — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество). В  процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:
* 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
* 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.
* **Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:**
* 1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
* 2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
* 3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
* 4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
* 5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
* **а)** слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
* **б)** исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
* **в)** сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
* **г)** музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
* **д)** творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
* **е)** исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.
* 6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

*Программа обеспечивают достижение выпускниками основной школы определённых личностных, метапредметных и предметных  результатов.*

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* формирование  целостного  представления  о  поликультурной картине современного музыкального мира;
* обогащение  духовного  мира  на  основе  присвоения  художественного опыта человечества;
обогащенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;
* инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;
наличие   предпочтений,   художественно-эстетического вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;
* умение   рассуждать,   выдвигать   предположения,   обосновывать  собственную  точку  зрения  о  художественных  явлениях социума;
* соответствующий  возрасту  уровень  восприятия  искусства;
* навыки проектирования индивидуальной и коллективной художественно-творческой деятельности;
* контроль  собственных  учебных  действий  и  самостоятельность в постановке творческих задач;
* участие   в   учебном   сотрудничестве   и   творческой   деятельности  на  основе  уважения  к  художественным  интересам сверстников.

 Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

**1. Патриотического воспитания:** осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

 **2. Гражданского воспитания:** готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтёра в дни праздничных мероприятий.

**3. Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**4. Эстетического воспитания:** восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

**5. Ценности научного познания:** ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

**6. Физического воспитания,** формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии.

**7. Трудового воспитания:** установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**8. Экологического воспитания:** повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества. Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; стремление перенимать опыт, учиться у других людей  — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства; смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета **«Музыка» 5 кл:**

**1.** Овладение универсальными познавательными действиями.

 Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

 сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

 обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

 выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

 выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

 самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

 Базовые исследовательские действия:

 следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

 использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

 формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

 составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

 проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

 самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

 Работа с информацией:

 применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

 понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

 использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

 выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

 использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

 оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно; различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

 самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

 Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности  — музыкального мышления.

 **2.** Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

 - эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

 - распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

 Совместная деятельность (сотрудничество):

 Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки;

- понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; - понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

 **3.** Овладение универсальными регулятивными действиями Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

 Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

 Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

 Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам; признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

- принимать себя и других, не осуждая;

- проявлять открытость;

- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Метапредметные результаты**

**Познавательные**

***Учащиеся научатся:***

* анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
* размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях;

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• основам рефлексивного чтения;

• ставить проблему, аргументировать её актуальность;

• самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

• выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

• организовывать исследование с целью проверки гипотез;

• делать умозаключения (индуктивное и по аналогии)и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные**

***Учащиеся научатся:***

* проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;
* оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;
* определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

• самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

• построению жизненных планов во временной перспективе;

• при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

• выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

• основам саморегуляци и в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

• осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

• адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

• адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

• основам саморегуляци и эмоциональных состояний;

• прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

***Учащиеся научатся:***

* аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

***Учащиеся получат возможность:***

* участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности
* применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
* вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** .

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

 — осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особен- ностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества

**Предметные результаты:**

* иметь представление о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
* воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки;
* проявлять устойчивый интерес к музыке, художественным традициям своего народа; различным видам музыкально-творческой деятельности;
* понимать интонационно-образную природу музыкального искусства и средства художественной выразительности;
* знать основные жанры музыкально-поэтического народного творчества, отечественного и зарубежного музыкального наследия;
* рассуждать о специфике музыки, особенностях музыкального языка, отдельных произведений и стилях музыкального искусства в целом;
* применять специальную терминологию для классификации различных явлений музыкальной культуры;
* постигать музыкальные и культурные традиции своего народа и разных народов мира;
* расширять и обогащать опыт в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
* осваивать знание о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала.
* находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника для 5-8 классов, и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки;
* определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально – изобразительных жанров;
* знать имена композиторов – а также некоторых художественных особенностей музыкального импрессионизма; проявление навыки вокально–хоровой деятельности: исполнять одноголосные произведения с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, петь а capella, в унисон, правильно распределять дыхание в длинной фразе, использовать цепное дыхание.

СОДЕРЖАНИЕ:

5 класс

**Тема года: «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА»**

* Музыка рассказывает обо всём. (1 час)
* Древний союз.  (4 часа)
* Слово и музыка (3 часа)
* Песня. (3 часа)
* Романс. (2 часа)
* Хоровая музыка. (2 часа)
* Опера.   (2 часа)
* Балет.   (2 часа)
* Музыка звучит в литературе. (2 часа)
* Музыка и изобразительное искусство. (2 часа)
* Музыкальный портрет.   (1 час)
* Пейзаж в музыке.   (2 часа)
* Музыкальная живопись» сказок и былин. (3 часа)
* Музыка в произведениях изобразительного искусства. ( 3 часа)
* Уроки - повторения (3 часа)

6 класс

**Тема года: «В ЧЕМ СИЛА МУЗЫКИ?»**

* Музыка души. (1 час)
* Тысяча миров музыки. (7 часов)
* Заключительный урок по теме «Тысяча миров музыки». (1 час)
* Как создаётся музыкальное произведение. (1 час)
* Ритм. (6 часов)
* Мелодия. (3 часа)
* Гармония. (4 часа)
* Полифония. (2 часа)
* Фактура. (2 часа)
* Тембры. (2 часа)
* Динамика. (2 часа)
* Чудесная тайна музыки. (2 час)
* Уроки повторения (2 часа)

7 класс

**Тема года: «СОДЕРЖАНИЕ И ФОРМА В МУЗЫКЕ»**

* О единстве содержания и формы в художественном произведении (1 час)
* Содержание в музыке (3 часа)
* Каким бывает музыкальное содержание (5 часа)
* Музыкальный образ (3 часа)
* О чём рассказывает музыкальный жанр (4 часа)
* Форма в музыке (1 час)
* Что такое музыкальная форма (2 часа)
* Виды музыкальных форм (8 часов)
* Музыкальная драматургия (8 часов)

8 класс

**Тема года: «ТРАДИЦИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ В МУЗЫКЕ»**

* Музыка «старая» и «новая» (1 час)
* Настоящая музыка не бывает «старой» (1 час)
* Сказочно- мифологические темы (5 часов)
* Мир человеческих чувств (7 часов)
* В поисках истины и красоты (10 часов)
* О современности в музыке (9 часов)
* Уроки повторения (2 часа )

**Принципы работы с учащимися с ОВЗ:**

1. Организация работы с учетом их особенностей.

2. Метод сопровождения.

3. Доступность изложения учебного материала.

4. Адаптация к школе и социальному окружению.

5. Контрольные мероприятия, направленные не на выявления конкретных знаний (даты, термины), а на выявление того, как ученик научился логически мыслить, обобщать, делать выводы, классифицировать, анализировать, применять знания на практике, корректируя их как в сторону усложнения заданий, так и в сторону их упрощения.

 Усвоение учебного материала по истории вызывает затруднения у учащихся с ЗПР в связи с такими их особенностями, как быстрая утомляемость, недостаточность абстрактного мышления, недоразвитие пространственных представлений, низкие общеучебные умения и навыки. Учет особенностей учащихся классов VII вида требует, чтобы при изучении нового материала обязательно происходило многократное его повторение; расширенное рассмотрение тем и вопросов, раскрывающих связь истории с жизнью; актуализация первичного жизненного опыта учащихся.

Адаптированная программа ставит следующие **цели**:

* изучение исторического материала;
* овладение знаниями и умениями;
* коррекционное воздействие изучаемого материала на личность ученика;
* формирование личностных качеств гражданина;
* подготовка подростка с ОВЗ к жизни,

 Адаптированная образовательная программа призвана решать ряд **задач**: образовательных, воспитательных, коррекционно – развивающих.

 Образовательные задачи: усвоить важнейшие факты истории; создать исторические представления, отражающие основные явления прошлого; усвоить доступные для учащихся исторические понятия, понимание некоторых закономерностей общественного развития; овладеть умением применять знания по истории в жизни;

выработать умения и навыки самостоятельной работы с историческим материалом.

 Воспитательные задачи:гражданско – патриотическое воспитание учащихся; воспитание уважительного отношения к народам разных национальностей; нравственно - эстетическое воспитание; трудовое воспитание; формирование мировоззрения учащихся.

Коррекционно – развивающие задачи: развитие и коррекция: внимания, восприятия, воображения, памяти, мышления, речи, эмоционально – волевой сферы.

История как учебный предмет в классах для детей с ОВЗ имеет большое значение для всестороннего развития учащихся. Исторический материал в силу своего содержания обладает значительными возможностями для развития и коррекции познавательной деятельности детей с нарушением интеллекта: они учатся анализировать, сравнивать изучаемые события и явления, понимать причинно-следственные связь. Работа с историческими атласами и картами, способствует развитию абстрактного мышления. Систематическая словарная работа на уроках истории расширяет словарный запас детей, помогает им правильно употреблять новые слова в связной речи.

**Формы контроля**: тестирование, самостоятельная работа, практическая работа, творческая работа, зачет, защита проекта.